

# SOMMARIO

<b>Presentazione</b>	
di Giorgio Bonsanti	5
<b>Introduzione</b>	9
<b>PARTE PRIMA. PITTORI SENESI A ROMA</b>	
Capitolo 1.	
<b>Tra Siena e Roma</b>	19
1.1. La Fondazione Biringucci	19
1.2. Destinazione Roma	24
Capitolo 2.	
<b>Toscani all'Accademia di San Luca</b>	31
2.1. Gli alunni Biringucci: gli anni di perfezionamento a Roma	31
2.2. Rappresentanze toscane all'Accademia di San Luca	54
<b>PARTE SECONDA. LA CULTURA SCIENTIFICA DI ULISSE FORNI</b>	
Capitolo 1.	
<b>Gli anni di formazione</b>	59
1.1. Siena	59
1.2. Roma	64
Capitolo 2.	
<b>Forni oltre le Regie Gallerie</b>	79
2.1. Forni <i>Accademico scienziato</i> all'Istituto Tecnico Toscano	79
2.2. Forni <i>scienziato</i> : suo operato all'Istituto Tecnico Toscano	88
Capitolo 3.	
<b>Non solo manuali</b>	95
3.1. Manuali per il <i>Manuale</i>	95
3.2. Contributi sull'arte vetraria e sul <i>Trattato</i> di Cennini	109
<b>Appendice documentaria</b>	117
<b>Fonti manoscritte</b>	139
<b>Bibliografia generale</b>	141
<b>Indice dei nomi e dei luoghi</b>	151